



*ana
mona
serwo
portfolio*



hybrid garden of sonic frequencies & weird thoughts

*MUSK
BOOKS
POLIX*



ana · mona servo

composition, interprétation, production
musique.s & design sonore
performance
littérature
recherche
autres variations

anaïs grollier
35 ans - Marseille / Bruxelles
monaservo@riseup.net
+336 25 11 50 55
www.anaservo.net

BIOGRAPHIE

principalement compositrice & musicienne, mais aussi performeuse & autrice, ana-mona servo travaille le(s) corps, esthétiques & politiques, au travers de performances live et dispositifs plurimédia. Elle allie dans son travail cultures queer, féministes & DIY, occultures contemporaines, pratiques expérimentales de la musique & du son ainsi que microédition (fanzines), invocant entre autres la poésie, la mémoire, les sexualités, et toute une variété de court-circuits pouvant faire émerger de nouvelles mythologies et filiations.

Elle est membre du collectif de performeuX la fêlure, des duos semleh (experimental techno) et monauth (ambient) & batteuse du groupe doom noise la chasse. En solo, elle est mona servo depuis 2015, et produit une musique se situant entre ambient et experimental electronics, de la synthèse sonore au chant baroque.

En 2019, elle intègre la classe d'électroacoustique du Conservatoire National de Marseille. Elle débute son travail de compositrice, nourri de ses autres pratiques, qui débouche en 2020 sur la création de pièces musicales et/ou sonores pour le live, pour le spectacle vivant & plus récemment pour le cinéma. Son premier LP « les réalités alternatives » est sorti en 2020 sur le label 213 records.

Depuis 2022, elle travaille avec la poète Elodie Petit / Gorge Bataille. Ensemble, elles créent la performance Cymopolée, Cyprine, Angine, Kétamine, qui est jouée plusieurs fois en Europe.

La même année, elle est lauréate du Prix de la Nouvelle Erotique - porté par les Editions Au Diable Vauvert & entame l'écriture de deux romans érotiques.

Parallèlement à ses activités de création, elle est également programmatrice de cinéma et musiques « des marges » pour le Marseille Underground Film & Music Festival, et d'autres événements pour lesquels elle est sollicitée, et co-fondatrice des Editions Panpan Culcul.

DISTINCTIONS

2022 - lauréate du Prix de la Nouvelle Erotique - Editions Au Diable Vauvert

2022 - lauréate pour la bourse à la création de musique originale : documentaire « brouillon d'un rêve » - SCAM

PUBLICATIONS

2023 - Pendant que les champs brûlent, in *Prix de la Nouvelle érotique - Recueil* Editions Au Diable Vauvert

2022 - Cymopolée Cyprine Angine Kétamine in *Censored Magazine*,

2021 - S'arracher in *A l'arrache : Lyon 1980 - 2020, portraits & récits de la scène musicale underground*. Editions Barbapop

2020 - Re/tisser les liens : hybridation & petites révolutions dans nos pratiques expérimentales de la musique in *Revue Ventoline #2*

2009-2016 - microédition, fanzinat

FORMATIONS

2019, en cours - Coursus composition électroacoustique (P. Gobin) & écriture musicale (V. Poltz) (CNRR Marseille)

2012 - Master Production audiovisuelle & scénarisation de contenus audiovisuels multi-supports (Univ. Lyon3)



music

MONA SERVO

improvisation, experimental electronics, electroacoustic, techno, baroque singing, field recording

instrumentarium : voix, synthétiseurs (Arturia Minibrute, Verbos, Doepfer, Tetrax Ciat-Lonbarde, Yamaha Portasound), pédales d'effets (Electroharmonix Cathedral), DAW (Ableton Live, Reaper, Pure Data)

****LES REALITES ALTERNATIVES** (album / LP vinyl, 213 Records, mai 2020)

liens : <https://soundcloud.com/monaservo> <https://monaservo.bandcamp.com/>



ANA SERVO

composition pour le cinéma & le spectacle vivant - travail de commande

****QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS** de Lucile Coda, produit par Mille et une films

(52min, documentaire / création musicale & sonore, 2022)

(obtention de la BOURSE À LA CRÉATION DE MUSIQUE ORIGINALE : DOCUMENTAIRE « BROUILLON D'UN RÊVE » - SCAM)

[+ d'info ici](#)

****HÉROINE·S** de River, produit par batysphere

(court métrage, fiction / création musicale pour le générique, 2022)

[+ d'info ici](#)

****FIN DE LA 4ÈME PARTIE** de Magdi Rejichi, produit par Théâtre Massalia, Cie Peanuts

(pièce de théâtre / création musicale & sonore, 2021)

[+ d'info ici](#)

****HYSTÉRIE** de La Fêlure, produit par La Fêlure

(performance / création musicale & sonore, 2021)

[+ d'info ici](#)

SEMLEH (synths, vocals, field recording)

experimental techno, ambient - band with Julien Louvet

<https://semleh.bandcamp.com/>



**LAVA / SALIVA

semleh (EP / cassette, Chez Kit.o.Kat, juillet 2020)



**ARCHIPELS

semleh (EP / cassette, Tanzprocesz, mars 2020)

lien :

LA CHASSE (drums, vocals)

doom, noise - band, with Julie Buisson

<https://lachasse1.bandcamp.com/>



**SIDERA

la chasse (album / LP vinyl, Cheap Satanism, 213 Records, mai 2020)



**NOIR PLUS NOIR QUE LE NOIR

la chasse (album / LP vinyl, 213 Records mai 2017)



performance

cymopolée cyprine angine kétamine

performance, installation - 2022

création : mona servo & gorge bataille (élodie petit)

Quelles utopies amoureuses voient se déployer des doigts d'amantx démesurés, des langues de troncs, des boites de nuit en failles anachoriques, des peaux queers & mutanxtes qui collent à la tienne ?

Gorge Bataille & mona servo dressent un paysage végétal de périphérie, entre érotisme urbain et expérience affective, une invitation au cruising gouinx & au lyrisme flirty qui nous constituent vivantx & aimantx.

Née de l'union magique de Gorge Bataille & mona servo lors d'une semaine glacée à Grrrnd Zero (Lyon) **Cymopolée, Cyprine, Angine & Kétamine** est une performance de texte & de son dont la narration traverse les espaces – lieux & temps - & les incarnations.

D'origine mythologique & sensuelle, une forêt sombre & verte s'ouvre sur une backroom, une cave suburbaine, éternité de stupre & de fête.

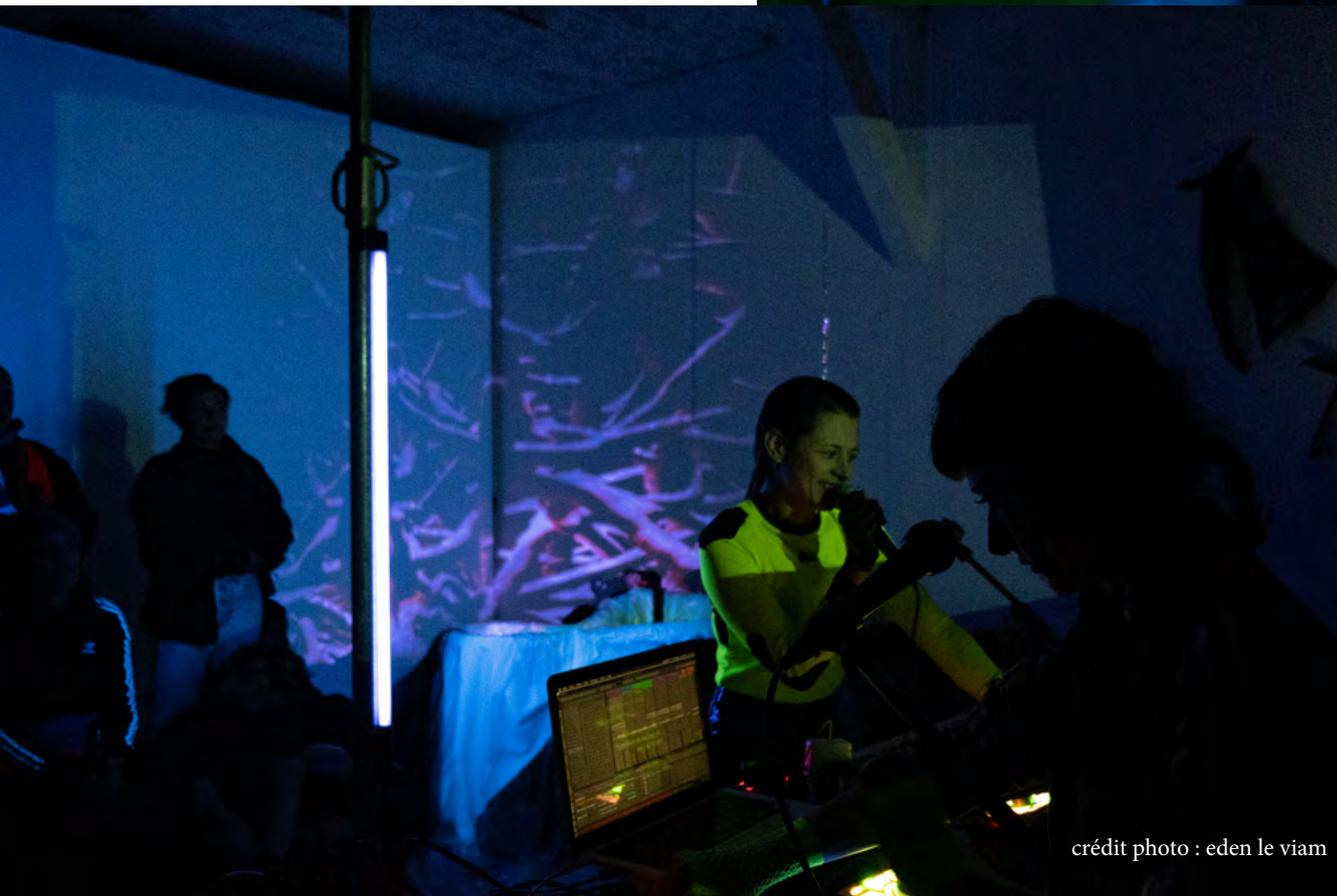
Cymopolée Cyprine Angine Kétamine prend la forme d'une performance poétique qui s'inscrit dans un espace immersif, sonore et visuel.

Installée au milieu du public, les artistes jouent live d'après un instrumentarium multiple - field recordings, samples, synthèse sonore, voix - une musique composite navigant de l'ambient / électroacoustique à la techno - et interprètent un texte coécrit - et édité sous forme de fanzine- lors de leur première résidence en janvier 2022, soutenue par le Brrazero, bibliothèque queer autogérée.

« De sols en sols à la verticale iels traversent, transversent, métaversent les griffes sales de terre glaces et cristales épaisses le verre des plafonds des palaces qu'on a construits pour baiser le temps et l'espace »

Sur une invitation du projet curatorial **Flight of Fancy** dirigé par Alicia Reymond , les artistes ont pensé et construit une exposition / installation comme une extension plastique de la performance : fontaine de larmes alcoolisées phosphorescentes, vêtements brodés du texte de la performance - artefacts rattachés à chacunx des divinitéx - ou encore carénage-exuvie de entitéx de l'altervers...

Une création video originale, venant renforcer le caractère immersif de la pièce, a également été commandée à l'artiste Swan Bitume. Cette dernière peut être diffusée de manière autonome durant l'exposition.



hystérie

performance - 2021 (en production)

création : la felûre

Traversée d'aperçus historiques et de récits intimes, cette performance tente - à travers le prisme de l'hystérie- de (dé)faire l'histoire de la subordination des femmes / des personnes AFAB et du contrôle de leur corps.

En abordant l'hystérie comme une création médicale et la médecine comme une machine performative, c'est l'idée de la fabrication de la norme qui est mise en évidence, ralliant ainsi le destin de minorités construites comme *autres*.

Que portent et supportent nos corps ? Comment sont-ils investis socialement et traversés par l'Histoire ? Comment parler de nos fêlures intimes ?

L'examen des discours de régulation sociale des femmes et des minorités révèle les catégories qui continuent d'avoir un impact sur nos vies.

Aborder l'hystérie, c'est revenir sur la longue histoire de la pathologisation des femmes / des personnes AFAB et par là sur la cristallisation de la différenciation sexuelle et de la binarité. Cette vision historique nous apparaît alors pertinente car elle est libératrice et fournit des armes contre l'oppression. Nous voulons partager les archives, nos archives, et ainsi contribuer à l'élaboration de savoirs et d'œuvres dissident-e-s, dans le prolongement d'initiatives de chercheur-euse-s et d'artistes queer et/ou féministes.

“ Les femmes représentent l'Autre dans le discours [médical, et plus tard] psychiatrique – instables par rapport à la « norme rationnelle ». La logique binaire de notre culture, dualistique et hiérarchique, est à l'œuvre. Les traits « féminins » ne sont pas seulement dévalués et placés dans une position subordonnée, mais ont été médicalisés et pathologisés. [...] ”

Reimer Jennifer L. ,

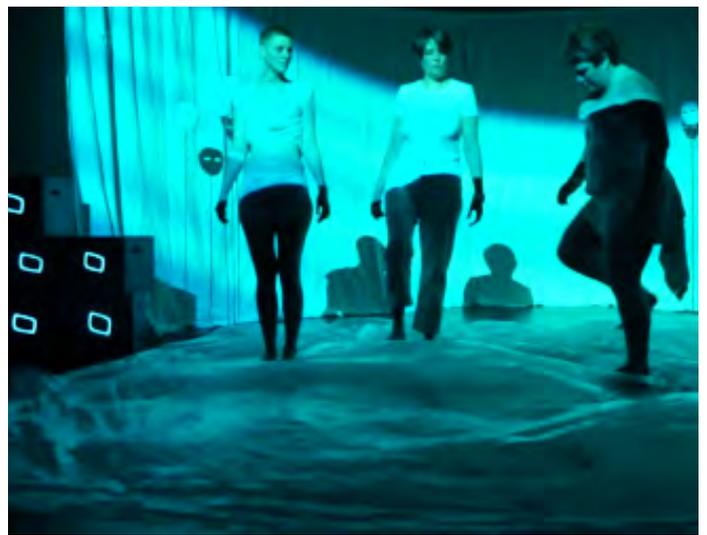
Elle doit être folle, le discours psychiatrique, les troubles de la personnalité et la régulation des femmes subversives, 2009.

La performance **hystérie**. s'articule autour de la notion de Destinée (parfois de fatalité, mais pas seulement) incarnée par **la Voix**. Depuis cet endroit, d'autres voix interviennent, brodent et portent d'autres récits, invitant à observer la pluralité des chemins et peut-être à les emprunter.

L'esthétique de **la fêlure** s'inspire de l'*arte povera* et l'art brut. Ainsi, le dépouillement peut alterner avec le foisonnement baroque.

Les pratiques de chaque artiste de **la fêlure** viennent nourrir le dispositif scénique, des pratiques différentes, plurielles, complémentaires : chant, multimédia, musique, sculpture, théâtre, philosophie, etc.

Pour décor, un cercle de draps blancs suspendus entoure les performeur-euse-s et le public. Il renvoie à un espace clinique, panoptique, carcéral, entre sanatorium et exposition universelle. Les performeur-euse-s s'exposent sur l'extérieur du cercle tandis que le public est au centre. Les dispositifs sonores, l'image et la lumière alimentent le tournis, le trouble et permettent l'immersion. Ils accompagnent la Voix et sa vision omnisciente, sa présence envahissante, ils apportent sa spécificité à chaque portrait intime et soutiennent le Chœur.



Grandes nimmt mich in Besitz, Verwahrheit mit
seinem Bild stelle ich mir noch einen langen Scherz
der Welt aus. Inzistent, der Dämon der
Unwissenheit, redet mir ein, dass ich von ihm
schwanger bin. Um alle Verbindungen zu
unterbinden, stelle ich eine kühne Entscheidung
und beschleibe, das Kleid herauszunehmen und
taufen.

les chiennes folles sont prises dans la tourmente

recherche, installation, performance - 2021 (en cours)

création : mona servo

TOURMENTE : en Lozère, la « tourmente » est une très forte tempête de neige qui empêche de voir et qui égare.

Traversant le hameau des Salses lors de sa transhumance, Maître Vidal tombe amoureux d'une paysanne et reste sur place plus longtemps que prévu. Ayant donc pris la route tardivement, en haut de la montagne, il est surpris par une tourmente : en Lozère, la « tourmente » est une très forte tempête de neige qui empêche de voir et qui égare. Le berger et ses chiens se réfugient alors sous un amas de granit. Maître Vidal meurt de froid et ses chiens lui survivent. On raconte que c'est la tristesse de la perte de leur compagnon qui rendit les chiens fous, fous à tel point qu'il se mirent à attaquer tout être humain s'approchant de leur repaire jusqu'à ce que, devenus trop dangereux, ils finissent par être abattus par les villageois.



Depuis l'enfance, j'escalade en Lozère, sur un plateau de Margeride, le Roc des Chiens Fous.

Cette curiosité géologique évoque les vestiges d'une époque aussi bien que la résistance des corps, le refus de disparaître, la capacité de mutation d'un objet qui éprouve les intempéries, dans le temps et l'espace.

Le Roc des Chiens Fous, en tant qu'absurdité géologique monumentale déposée au milieu d'une plaine, fait figure d'anachorisme, dans une Lozère dépeuplée, dont l'histoire et la langue sont peu à peu abandonnées. Ce chaos minéral doit son nom à l'histoire de Maître Vidal et de ses chiens. C'est une histoire que l'on se raconte en famille, depuis que je suis enfant. Une histoire faisant partie de ma « petite mythologie lozérienne », que j'entretiens depuis des années afin que cet héritage ne disparaisse pas. Créer sa propre mythologie est un moyen de faire communauté, de « se rassembler autour ».

Les chiennes folles sont prises dans la tourmente est un projet de recherche et d'installation (plastique et sonore) né en 2021 et toujours en cours. Il prend appui sur cette histoire, invoquant la tourmente comme une zone de trouble, qu'elle soit de l'ordre du phénomène météorologique ou de l'état psychologique.

Entre ses roches se glissent et jaillissent grande/s » et « petite/s » histoire/s, héritages familiaux et sociaux, mémoire-s, métamorphoses.

lava / saliva

performance - 2019

création : mona servo, Julien Louvet & Swan Bitume

soutenue par le MUFF

LAVA / SALIVA est une performance audiovisuelle glissante et invasive, pensée comme tremblement puis jaillissement, entraînant la métamorphose des paysages, des territoires et des corps. Comme une coulée de lave, comme une coulée de bave, et leur rencontre. Créée pour l'occasion et sur une invitation de Basile Ghosn, elle s'inscrit dans la scénographie de l'exposition Rhum Perrier Menthe Citron.



V\O/R/T.EX

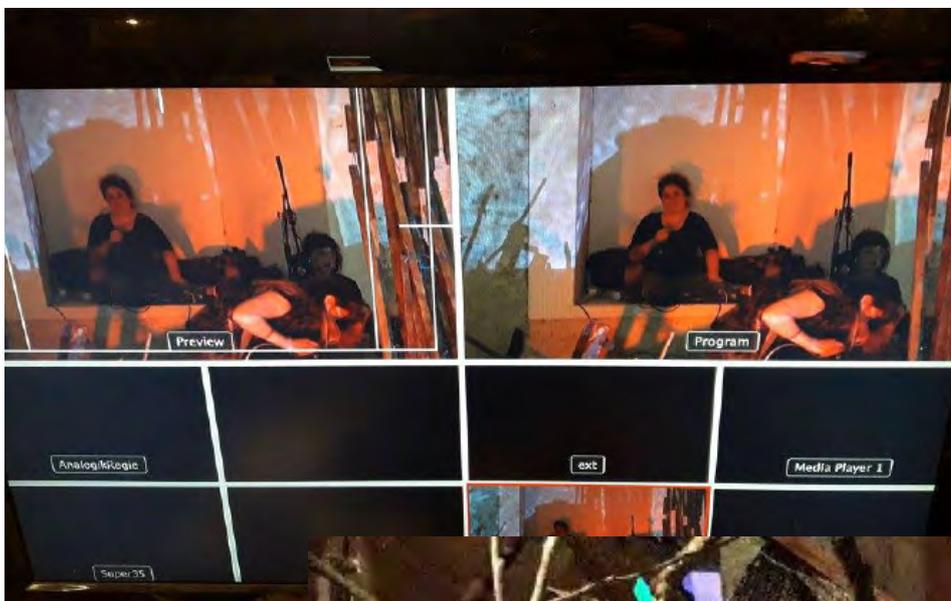
performance, installation, ateliers - 2016-2018

création : collective

Cellule d'empowerment/embodyment, laboratoire d'expérimentations collectives, V\O/R/T.EX invite à puiser dans nos vécus, nos imaginaires, nos expériences comme autant d'ingrédients pour créer nos propres rites émancipatoires.

Imaginées en croisant des savoirs et des pratiques telles que l'herboristerie, la sorcellerie, l'écoconstruction, les médecines dites parallèles etc, les expérimentations proposées (sonores, graphiques, multimédia, corporelles et performatives) incitent à une réappropriation et une recombinaison de nos codes et héritages, individuels et collectifs.

Il s'agit de rompre les frontières entre sacré/trivial, organique/psychique, matériel/spirituel, sensible/ intelligible, savant/populaire par un décloisonnement des rapports sachante/apprentie et agissante/spectateurice.



[hall noir](#)
[bandits-mages](#)



*cinéma
experimental*

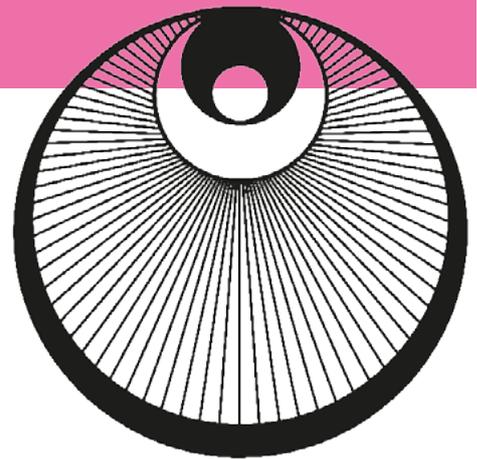
muff

festival films & musiques « des marges » - depuis 2016
co-fondatrice & directrice artistique

Le MUFF, c'est une collective de recherche et de programmation qui s'attache depuis 2016 à la diffusion de formes artistiques liées à l'image en mouvement, au(x) son(s) et aux écritures élargies. Avec le festival Marseille Underground Film & Music Festival et autres événements ponctuels tout au long de l'année, elle favorise la visibilité d'œuvres principalement issu-e-s de cultures en marge, de généalogies militantes, de sillons souterrains, oubliées ou ultracontemporaines.

Le MUFF, c'est l'amour du poétique, du pornographique, du beau, du politique, du bizarre, du violent, du sibyllin, du féministe, du laid, de l'occulte, du contemplatif, du pauvre, du spirituel...des souterrains. Bienvenus aux rebuts, aux parias, aux boiteux, aux très vieux, aux anonymes. C'est le cinéma et la musique laissés sur le bord de la route, mais qui continuent de naviguer, hors du circuit.

[muff.](http://muff.fr)



autres (programmations) cinéma

2019 - **LUFF** (Lausanne Underground Film & Music Festival) : membre du jury « compétition longs métrages »

2019 - **VERS LE DÉBORDEMENT : POÉTIQUE & POLITIQUE(S) DES LIQUIDES** : sélection & présentation de films courts expérimentaux dans le cadre du Festival des Cinémas Différents & Expérimentaux de Paris, porté par le Collectif Jeune Cinéma, Paris

2020 - **CORPS, PAYSAGES & MYTHOLOGIES COMPOSITES** : sélection & présentation de films courts expérimentaux dans le cadre du Festival Moulton - Poésie & Fanzines, Lyon

publications



Editions Panpan Culcul

micro-édition : fanzines, co-fondatrice

Les Editions Panpan Culcul, c'est une amicale féministe, queer & pro-sexe.

A travers l'édition de fanzines, cartes postales, stickers, posters ou autres objets, elle souhaite rendre visibles des sexualités dissidentes, des imaginaires pornographiques émancipés du regard cis-hétéro. Dans la lignée du fanzinat punk, elle produit avec les moyens du bord, (souvent) collectivement & traverse des genres multiples sans les hiérarchiser : littérature, graphisme, essai, bande-dessinée, photographie & autres - convoque des archives oubliées, des paroles silencieuses, pour participer à l'écriture & à la diffusion de l'histoire des sexualités non normées.

Chaque année, les Editions Panpan Culcul reversent les bénéfices issus des ventes d'un des objets de sa collection à une association qui milite dans le champ de l'aide aux personnes LGBTQIA+ et/ou aux femmx, et/ou aux travailleuses du sexe.



Publications

Humidx #1 de collectif

recueil de textes (fiction, poésie, hybride) autour des sexualités dissidentes ou invisibilisées, sélectionnés d'après un appel à textes, publication prévue pour mars 2023

Ways to love deaths de Dora Cula

illustration, sérigraphie & reliure cousue à la main, 2021

Les Fleurs de ana servo

poésie, photographie, photocopie, 2021

Cymopolée Cyprine Angine Kétamine de Gorge Bataille (Elodie Petit) & mona servo

poésie (texte de la performance éponyme), risographie, 2022

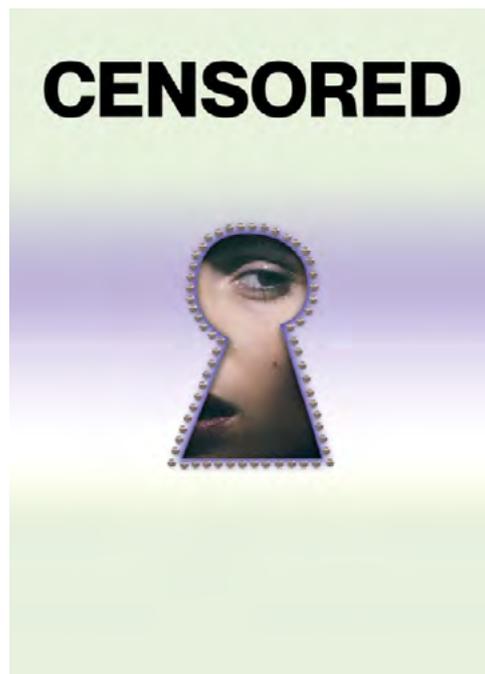
Dique de Hippolyte Clavaire

bande dessinée, sérigraphie & photocopie, 2023

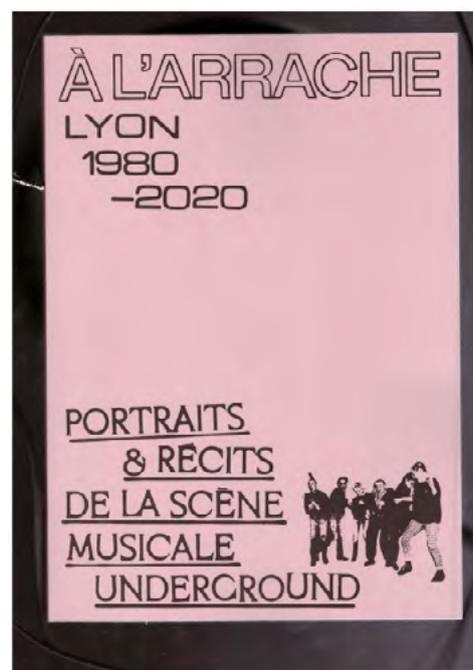
[éditions panpan culcul sur instagram](#)



Pendant que les champs brûlent
in *Prix de la Nouvelle Erotique, recueil*,
2022



Cymopolée Cyprine Angine Kétamine
in *Censored Magazine*, 2022



S'arracher

in *A l'arrache : Lyon 1980 - 2020, portraits & récits de la scène musicale underground*. Editions Barbapop, 2021

Re/tisser les liens : hybridation & petites révolutions dans nos pratiques expérimentales de la musique
in *Revue Ventoline #2*, 2020

lien vers l'article complet : https://anaservo.net/anaservo_rettisserlesliens.pdf

dates

RESIDENCES, PERFORMANCES, CONCERTS passés (+ de dates sur le site web)

*pour les dates à venir, merci de consulter mon site web

21.10.2022 - CYMOPOLEE CYPRINE ANGINE
KETAMINE de mona servo + gorge bataille - Bruxelles
(Fr) @ Midis de la Poésie

09.07.2022 - mona servo live - Correns (Fr) @ Encore
Encore Festival

28.05.2022 - mona servo b2b RanXetrov DJ set - Marseille
(Fr) @ Festival TRANSFORM

28.05.2022 - CYMOPOLEE CYPRINE ANGINE
KETAMINE de mona servo + gorge bataille - Marseille
(Fr) @ Festival TRANSFORM

28.05.2022 - CYMOPOLEE CYPRINE ANGINE
KETAMINE de mona servo + gorge bataille - Marseille
(Fr) @ Festival TRANSFORM

14.05.2022 - mona servo live @ Sissi Club (Fr)

02.04.2022 - CYMOPOLEE CYPRINE ANGINE
KETAMINE de mona servo + gorge bataille - Marseille
(Fr) @ Panthera (sur une invitation de Roxane Maillet)

7-12.03.2022 - Résidence + performances mona servo
+ gorge bataille - Genève (Ch) @ HIT / Flight of Fancy

7-12.03.2022 - Résidence + performance mona servo
+ gorge bataille - Genève (Ch) @ HIT / Flight of Fancy

9-15.01.2022 - Résidence mona servo + gorge bataille
- Lyon (Fr) @ Grrrnd Zero / Brrrazero Poétique

9-17.10.2021 - Résidence + performances hystérie (La
Fêlure) - Berlin (De) @ Tanzhalle Wiesenburg

7.08.2021 - Concert de mona servo - Plougonvelin (Fr)
@ Festival Visions

2021 - Résidences trimestrielles de mona servo -
Marseille (Fr) @ l'Embobineuse

10-25.07.2020 - Résidence hystérie (La Fêlure)
- Fonzilloux (Fr) @ atelier privé

21-26.05.2020 - Résidence hystérie (La Fêlure)
- Grambois (Fr) @ atelier privé

30.07.2019 - Performance semleh (Tridacna) - Nancy (Fr)
@ Festival Locomotion

08.10.2019 - Ciné-concert la chasse VW VITESSE WOMEN
de Claudine Ezykman, - Paris (Fr) Festival des Cinémas
Différents & Expérimentaux de Paris

16-30.08.2019 - VW VITESSE WOMEN, résidence
de la chasse - Marseille (Fr) @ l'Embobineuse

20.07.2019 - LAVA / SALIVA, performance de semleh & Swan
Bitume Marseille (Fr) @ La Friche Belle de Mai, dans le cadre
de l'exposition Rhum Perrier Menthe Citron

31.10 - 13.11.2016 - Résidence VORTEX - Bourges (Fr)
@ Rencontres Bandits-Mages

*Et plus de 80 concerts à travers l'Europe entre 2015 et
aujourd'hui dont : l'Eglise de Saint Merry (Paris), le Périscope
(Lyon, Gaffer Festival), la Station (Paris, Comme Nous Brûlons
Festival), Les Ateliers de Bitches (Nantes), BLIDA (Metz), le
Vecteur (Charleroi, BE), Red Dawn Festival (Ljubljana, SLO.),
etc.*

