

ana · mona servo

composition, interprétation, production musique.s

& design sonore performance littérature recherche autres variations

hybrid garden of sonic frequencies & weird thoughs

anaïs grollier 35 ans - Bruxelles - Paris monaservo@riseup.net +336 25 11 50 55 www.anaservo.net

BIOGRAPHIE

Compositrice & musicienne, mais aussi performeuse, plasticienne & autrice, ana·mona servo est artiste transdisciplinaire, chercheuse indépendante et travailleuse du sexe.

Son travail pense les corps et leurs trajectoires en regard de ce qui les affecte : le travail, la classe sociale, la géographie, la confiance, la violence, le plaisir, mais aussi les déviances, les contre-déterminismes et dissidences. Elle y conjugue pratiques expérimentales de la musique, du son et de la littérature, cultures *queer*, féministes & *DIY*, occultures contemporaines, et micro-édition, invocant entre autres la poésie, la mémoire, la transmission, les sexualités, et toute une variété de court-circuits pouvant faire émerger de nouvelles histoires et filiations.

Elle est **mona servo** depuis 2015 et produit avec ce solo une musique se situant entre ambient, avant-garde et hybrid electronics, alliant synthèse sonore, sampling & expérimentations vocales.

En 2019, elle intègre la classe d'électroacoustique du Conservatoire National de Marseille. Elle professionnalise alors son travail de compositrice, nourri de ses autres pratiques, qui amène en 2020 à la création de pièces musicales et/ou sonores pour le live, le spectacle vivant & pour le cinéma (cf. portfolio). Son premier LP « **Les réalités alternatives** » est sorti la même année sur le label 213 records. Elle fait également partie des duos **semleh** (experimental techno) et **monauth** (ambient) & est batteuse du groupe doom noise **la chasse**.

Depuis 2022, elle travaille avec la poète Elodie Petit / Gorge Bataille. Ensemble, elles créent la performance **Cymopolée, Cyprine, Angine, Kétamine**, qui est jouée plusieurs fois en Europe.

La même année, elle est lauréate de la bourse «Brouillon d'un rêve» de la SCAM (Fr.) et du **Prix de la Nouvelle Erotique** - porté par les **Editions Au Diable Vauvert** & entame l'écriture de deux romans (dont l'un sera publié en 2025 au éditions de **La Musardine**).

En 2023, elle est résidente à **La Friche du Palais de Tokyo** pendant 3 mois. Elle y crée l'installation *We are humusexuals*, présentée dans l'exposition **Hors de la nuit des normes**, **hors de l'énorme ennui** au Palais de Tokyo jusqu'au 7 janvier 2024.

Parallèlement à ses activités de création, elle est également programmatrice de cinéma et musiques «des marges» pour le Marseille Underground Film & Music Festival (et d'autres évènements pour lesquels elle est sollicitée), co-fondatrice des Editions Panpan Culcul et résidente sur LYL Radio avec son émission bimestrielle Canticles of Ecstasy.

EXPOSITIONS RECENTES

octobre 2023 - janvier 2024 - Hors de la nuit des normes, hors de l'énorme ennui, Palais de Tokyo (Paris)

mars 2022 - Cymopolée Cyprine Angine Kétamine, HIT (Genève) pour Flight of Fancy

DISTINCTIONS

2022 - lauréate du Prix de la Nouvelle Erotique - Editions Au Diable Vauvert
2022 - lauréate pour la bourse à la création de musique originale : documentaire « brouillon

2022 - lauréate pour la bourse à la création de musique originale : documentaire « brouillon d'un rêve » - SCAM

PUBLICATIONS

2023 -And from it, I'll make you a jewel in *PLS (magazine Palais de Tokyo)*

2023 - Pendant que les champs brûlent, in *Prix de la Nouvelle érotique - Recueil* Editions Au Diable Vauvert

 ${\bf 2022}$ - Cymopolée Cyprine Angine Kétamine in $Censored\ Magazine$

2021 - S'arracher

in A l'arrache : Lyon 1980 - 2020, portraits & récits de la scène musicale underground. Editions Barbapop

2020 - Re/tisser les liens : hybridation & petites révolutions dans nos pratiques expérimentales de la musique

in Revue Ventoline #2

2009-2023 - microédition, fanzinat

FORMATIONS

2019-2020 - Cursus composition électroacoustique (P. Gobin) & écriture musicale (V. Poltz) (CNRR Marseille) 2012 - Master Production audiovisuelle & scénarisation de contenus audiovisuels multisupports(Univ. Lyon3)

RESIDENCES, EXPOSITIONS, PERFORMANCES, CONCERTS passés (+ de dates sur le site web)

18.10.2023- 07.01.2024 - Exposition «Hors de la nuit des normes, hors de l'énorme ennui» @ Palais de Tokyo - Paris (Fr)

15.06-15.09.2023 - Résidence «La Friche» @ Palais de Tokyo - Paris (Fr)

2-14.05.2023 - Résidence d'écriture - Vauvert (Fr) @ La Laune - Au Diable Vauvert

04-11.04.2023 - music tour with Summer Satana - France, Belgium, Switzerland

01.04.2023 - mona servo mix+live - Marseille (Fr.) @ cité de l'agriculture, LYL Radio party

24.03.2023 - CYMOPOLEE CYPRINE ANGINE KETAMINE exposition + performance de mona servo + gorge bataille - Marseille (Fr) @ Videodrome 2

1-14.03.2023 - Résidence d'écriture - Vauvert (Fr) @ La Laune - Au Diable Vauvert

20-24.02.2023 - Résidence CYMOPOLEE CYPRINE ANGINE KETAMINE de mona servo + gorge bataille -Marseille (Fr) @ Montévideo

21.10.2022 - CYMOPOLEE CYPRINE ANGINE KETAMINE de mona servo + gorge bataille - Bruxelles (Fr) @ Midis de la Poésie

09.07.2022 - mona servo live - Correns (Fr) @ Encore Encore Festival

28.05.2022 - mona servo b2b RanXetrov DJ set - Marseille (Fr) @ Festival TRANSFORM

28.05.2022 - CYMOPOLEE CYPRINE ANGINE KETAMINE de mona servo + gorge bataille - Marseille (Fr) @ Festival TRANSFORM

28.05.2022 - CYMOPOLEE CYPRINE ANGINE KETAMINE de mona servo + gorge bataille - Marseille (Fr) @ Festival TRANSFORM

14.05.2022 - mona servo live @ Sissi Club (Fr)

02.04.2022 - CYMOPOLEE CYPRINE ANGINE KETAMINE de mona servo + gorge bataille - Marseille (Fr) @ Panthera (sur une invitation de Roxane Maillet)

7-12.03.2022 - Résidence + performance + exposition mona servo

+ gorge bataille - Genève (Ch) @ HIT / Flight of Fancy

9-15.01.2022 - Résidence mona servo + gorge bataille - Lyon (Fr) @ Grrrnd Zero / Brrrazero Poétique

9-17.10.2021 - Résidence + performances hystérie (La Fêlure) - Berlin (De) @ Tanzhalle Wiesenburg

7.08.2021 - Concert de mona servo - Plougonvelin (Fr) @ Festival Visions

2021 - Résidences trimestrielles de mona servo - Marseille (Fr) @ l'Embobineuse

10-25.07.2020 - Résidence hystérie (La Fêlure) - Fonzilloux (Fr) @ atelier privé

21-26.05.2020 - Résidence hystérie (La Fêlure) - Grambois (Fr) @ atelier privé

30.07.2019 - Performance semleh (Tridacna) - Nancy (Fr) @ Festival Locomotion

08.10.2019 - Ciné-concert la chasse VW VITESSE WOMEN de Claudine Ezykman, - Paris (Fr) Festival des Cinémas Différents & Expérimentaux de Paris

16-30.08.2019 - VW VITESSE WOMEN, résidence de la chasse - Marseille (Fr) @ l'Embobineuse

20.07.2019 - LAVA / SALIVA, performance de semleh & Swan Bitume Marseille (Fr) @ La Friche Belle de Mai, dans le cadre de l'exposition Rhum Perrier Menthe Citron

31.10 - 13.11.2016 - Résidence VORTEX - Bourges (Fr) @ Rencontres Bandits-Mages

Et plus de 80 concerts à travers l'Europe entre 2015 et aujourd'hui dont : l'Eglise de Saint Merry (Paris), le Périscope (Lyon, Gaffer Festival), la Station (Paris, Comme Nous Brûlons Festival), Les Ateliers de Bitches (Nantes), BLIDA (Metz), le Vecteur (Charleroi, BE), Red Dawn Festival (Ljubjana, SLO.), etc.



we are humusexuals

installation, littérature, micro-édition in *Hors de la nuit des normes, hors de l'énorme ennui* du 19 octobre 2023 au 7 janvier 2024 au Palais de Tokyo

création: mona servo

curateurixes: Valentina D'avenia & Clément Raveu

L'exposition Hors de la nuit des normes, hors de l'énorme ennui, entremêle des œuvres et des archives, des fictions contemporaines et historiques, qui donnent à ressentir l'alternative, la multiplicité et l'hybridité des manières d'aimer et de travailler. Poésie, sculpture, installation, dessin, peinture et vidéo parasitent l'espace, brouillent les temporalités, transmettent et disséminent des références pour imaginer des amours déviantes et des futurs plus désirables.



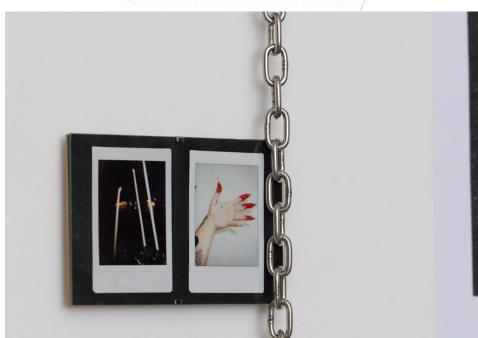
table en métal-flamme, fanzines, chaînes, impressions sur mur, sculpture de papier induré, tirages argentiques, sculptures en métal, film / installation, flame-metal table, fanzines, chains, wall prints, silver prints, metal sculptures, film, 2023, courtesy de l'artiste, s4roh666 & Les Éditions PanPan CulCul / of the artist, s4roh666 & Les Éditions PanPan CulCul



interview vidéo au Palais de Tokyo



 $\frac{https://soundcloud.com/manifestoxxi/podcast-hors-de-la-nuit-des-normes-hors-de-lenorme-ennui}{}\\$



cymopolée cyprine angine kétamine performance, installation - 2022

création: mona servo & gorge bataille (élodie petit), swan bitume

Quelles utopies amoureuses voient se déployer des doigts d'amantxes démesuréx, des langues de troncs, des boites de nuit en failles anachoriques, des peaux queers & mutanxtes qui collent à la tienne?

Gorge Bataille, mona servo & Swan Bitume dressent un paysage végétal de périphérie, entre érotisme urbain et expérience affective, une invitation au cruising gouinx & au lyrisme flirty qui nous constituent vivantx & aimantx.

Cymopolée, Cyprine, Angine & Kétamine est une performance de texte, de son & de vidéo dont la narration traverse les espaces – lieux & temps - & les incarnations.

D'origine mythologique & sensuelle, une forêt sombre & verte s'ouvre sur une backroom, une cave suburbaine, éternité de stupre & de fête.

Sur une invitation du projet curatorial Flight of Fancy dirigé par Alicia Reymond à Genève, les artistes ont pensé et construit une exposition comme une ramification plastique directement issue de la performance : fontaine de larmes alcoolisées phosporescentes, artéfacts rattachés à chacunx des divinitéx , vêtements brodés du texte de la performance ou encore carénage-exuvie des entitéx de l'altervers...

captation





« De sols en sols à la verticale iels traversent, transversent, métaversent les griffes sales de terre les glaces et cristales épaisses le verre des plafonds des palaces qu'on a construits pour baiser le temps et l'espace »

les chiennes folles sont prises dans la tourmente

recherche, littérature, hybride - 2021 (en cours) création : mona servo

TOURMENTE : en Lozère, la « tourmente » est une très forte tempête de neige qui empêche de voir et qui égare.

Traversant le hameau des Salses lors de sa transhumance, Maître Vidal tombe amoureux d'une paysanne et reste sur place plus longtemps que prévu. Ayant donc pris la route tardivement, en haut de la montagne, il est surpris par une tourmente : en Lozère, la « tourmente » est une très forte tempête de neige qui empêche de voir et qui égare. Le berger et ses chiens se réfugient alors sous un amas de granit. Maître Vidal meurt de froid et ses chiens lui survivent. On raconte que c'est la tristesse de la perte de leur compagnon qui rendit les chiens fous, fous à tel point qu'il se mirent à attaquer tout être humain s'approchant de leur repaire jusqu'à ce que, devenus trop dangereux, ils finissent par être abattus par les villageois.



Depuis l'enfance, j'escalade en Lozère, sur un plateau de Margeride, le Roc des Chiens Fous.

Cette curiosité géologique évoque les vestiges d'une époque aussi bien que la résistance des corps, le refus de disparaitre, la capacité de mutation d'un objet qui éprouve les intempéries, dans le temps et l'espace.

Le Roc des Chiens Fous, en tant qu'absurdité géologique monumentale déposée au milieu d'une plaine, fait figure d'anachorisme, dans une Lozère dépeuplée, dont l'histoire et la langue sont peu à peu abandonnées. Ce chaos minéral doit son nom à l'histoire de Maître Vidal et de ses chiens. C'est une histoire que l'on se raconte en famille, depuis que je suis enfant. Une histoire faisant partie de ma « petite mythologie lozérienne », que j'entretiens depuis des années afin que cet héritage ne disparaisse pas. Créer sa propre mythologie est un moyen de faire communauté, de « se rassembler autour ».

Les chiennes folles sont prises dans la tourmente est un projet de recherche et de création né en 2021 et toujours en cours. C'est également le point de départ d'un roman dont j'ai amorcé l'écriture et qui prend appui sur cette histoire, invoquant la tourmente comme une zone de trouble, qu'elle soit de l'ordre du phénomène météorologique ou de l'état psychologique. Entre ses roches se glissent et jaillissent grande/s » et « petite/s » histoire/s, héritages familiaux et sociaux, mémoire·s, métamorphoses, depuis une perspective queer féministe.

Traversée d'aperçus historiques et de récits intimes, cette performance tente - à travers le prisme de l'hystérie- de (dé)faire l'histoire de la subordination des femmes / des personnes AFAB et du contrôle de leur corps.

En abordant l'hystérie comme une création médicale et la médecine comme une machine performative, c'est l'idée de la fabrique de la norme qui est mise en évidence, ralliant ainsi le destin de minorités construites comme *autres*.



Que portent et supportent nos corps ? Comment sont-ils investis socialement et traversés par l'Histoire ? Comment parler de nos fêlures intimes ?

L' examen des discours de régulation sociale des femmes et des minorités révèle les catégories qui continuent d'avoir un impact sur nos vies.

Aborder l'hystérie, c'est revenir sur la longue histoire de la pathologisation des femmes / des personnes AFAB et par là sur la cristallisation de la différenciation sexuelle et de la binarité. Cette vision historique nous apparaît alors pertinente car elle est libératrice et fournit des armes contre l'oppression. Nous voulons partager les archives, nos archives, et ainsi contribuer à l'élaboration de savoirs et d'oeuvres dissident-e-s, dans le prolongement d'initiatives de chercheur-euse-s et d'artistes queer et/ou féministes.

lava / saliva

performance - 2019

création: mona servo, Julien Louvet & Swan Bitume

soutenue par le MUFF

LAVA / SALIVA est une performance audiovisuelle glissante et invasive, pensée comme tremblement puis jaillissement, entraînant la métamorphose des paysages, des territoires et des corps. Comme une coulée de lave, comme une coulée de bave, et leur rencontre.

Créée pour l'occasion et sur une invitation de Basile Ghosn, elle s'inscrit dans la scénographie de l'exposition Rhum Perrier Menthe Citron (Friche Belle de Mai).





performances, installations, ateliers - 2016-2018

création: collective

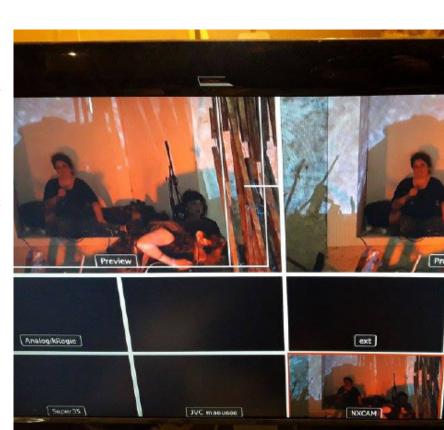
in Rencontres Bandits-Mages, Hall Noir (Bourges)

Cellule d'empowerment/embodyment, laboratoire d'expérimentations collectives, V\O/R/T.EX invite à puiser dans nos vécus, nos imaginaires, nos expériences comme autant d'ingrédients pour créer nos propres rites émancipatoires.

Imaginées en croisant des savoirs et des pratiques telles que l'herboristerie, la sorcellerie, l'écoconstruction, les médecines dites parallèlles etc, les expérimentations proposées (sonores, graphiques, multimédia, corporelles et performatives) incitent à une réappropriation et une recombinaison de nos codes et héritages, individuels et collectifs.

Il s'agit de rompre les frontières entre sacré/ trivial, organique/psychique, matériel/spirituel, sensible/ intelligible, savant/populaire par un décloisonnement des rapports sachante/apprentie et agissante/spectateurice.

hall noir bandits-mages

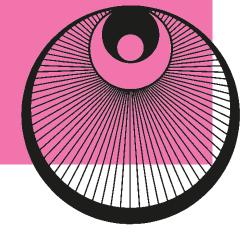




Le MUFF, c'est une collective de recherche et de programmation qui s'attache depuis 2016 à la diffusion de formes artistiques liées à l'image en mouvement, au(x) son(s) et aux écritures élargies. Avec le festival Marseille Underground Film & Music Festival et autres événements ponctuels tout au long de l'année, elle favorise la visibilisation d'œuvres principalement issu·e·s de cultures en marge, de généalogies militantes, de sillons souterrains, oubliées ou ultracontemporaines.

Le MUFF, c'est l'amour du poétique, du pornographique, du beau, du politique, du bizarre, du violent, du sibyllin, du féministe, du laid, de l'occulte, du contemplatif, du pauvre, du spirituel... des souterrains. Bienvenus aux rebuts, aux parias, aux boiteux, aux très vieux, aux anonymes. C'est le cinéma et la musique laissés sur le bord de la route, mais qui continuent de naviguer, hors du circuit.

muff



autres (programmations) cinéma

2019 - **LUFF** (Lausanne Underground Film & Music Festival) : membre du jury « compétition longs métrages »

2019 - VERS LE DÉBORDEMENT : POÉTIQUE & POLITIQUE(S) DES LIQUIDES : sélection & présentation de films courts expérimentaux dans le cadre du Festival des Cinémas Différents & Expérimentaux de Paris, porté par le Collectif Jeune Cinéma, Paris

2020 - **CORPS, PAYSAGES & MYTHOLOGIES COMPOSITES** : sélection & présentation de films courts expérimentaux dans le cadre du Festival Moult - Poésie & Fanzines, Lyon



Les Editions Panpan Culcul, c'est une amicale féministe, queer & pro-sexe.

A travers l'édition de fanzines, cartes postales, stickers, posters ou autres objets, elle souhaite rendre visibles des sexualités dissidentes, des imaginaires pornographiques émancipés du regard cis-hétéro.

Dans la lignée du fanzinat punk, elle produit avec les moyens du bord, (souvent) collectivement & traverse des genres multiples sans les hierarchiser : littérature, graphisme, essai, bande-dessinée, photographie & autres - convoque des archives oubliées, des paroles silenciées, pour participer à l'écriture & à la diffusion de l'histoire des sexualités non normées.

Chaque année, les Editions Panpan Culcul reversent les bénéfices issus des ventes d'un des objets de sa collection à une association qui milite dans le champ de l'aide aux personnes LGBTQIA+ et/ou aux femmx, et/ou aux travailleuxes du sexe.

Publications

La France Soumise de collectif

textes, photographies, graphisme, autour des luttes queer, des sexualiatés dissidentes, des affects, du travail du sexe et des relations à l'idendité nationale et au capitalisme, sur une invitations de 10 participantxes, 2023 (Palais de Tokyo)

We are humusexuals de ana·mona servo

poésie, photographies, graphisme, autour des luttes queer, de l'écosexualité, des affects, 2023 (Palais de Tokyo)

With D. de ana·mona servo

photographies qui documente une relation de confiance et de BDSM entre ana·mona servo et un partenaire de jeu, 2023 (Palais de Tokyo)

Exploracion de los limites de la experiencia de saroh666 & ana·mona servo

photographies & textes à partir du film éponyme de Saroh666, qui documente la scène queer punk argentine entre Buenos Aires et Cordoba, 2023 (Palais de Tokyo)

Humidx #1 de collectif

recueil de textes (fiction, poésie, hybride) autour des sexualités dissidentes ou invisibilisées, sélectionnés d'après un appel à textes, risographie, 2023

Cymopolée Cyprine Angine Kétamine de Gorge Bataille (Elodie Petit) & mona servo

poésie (texte de la performance éponyme), risographie, 2022

Dique de Hippolyte Clavaire

bande dessinée, sérigraphie & photocopie, 2023

Ways to love deaths de Dora Cula

illustration, sérigraphie & reliure cousue à la main, 2021



MONA SERVO

*improvisation, experimental electronics, electroacoustic, hybrid vocals*https://soundcloud.com/monaservo
https://soundcloud.com/monaservo

instrumentarium : voix, synthétiseurs (Arturia Minibrute, Verbos, Doepfer, Tetrax Ciat-Lonbarde, Yamaha Portasound), pédales d'effets (Electroharmonix Cathedral), DAW (Ableton Live, Reaper, Pure Data)

**LES REALITES ALTERNATIVES (album / LP vinyl, 213 Records, mai 2020)

ANA SERVO

composition pour le cinéma & le spectacle vivant - travail de commande

**QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS de Lucile Coda, produit par Mille et une films

(52min, documentaire / création musicale & sonore, 2022)

(obtention de la BOURSE À LA CRÉATION DE MUSIQUE ORIGINALE : DOCUMENTAIRE « BROUILLON D'UN RÊVE » - SCAM)

+ d'info ici

**HÉROINE·S de River, produit par batysphere

(court métrage, fiction / création musicale pour le générique, 2022)

+ d'info ici

**FIN DE LA 4ÈME PARTIE de Magdi Rejichi, produit par Théâtre Massalia, Cie Peanuts

(pièce de théâtre / création musicale & sonore, 2021)

+ d'info ici

**HYSTÉRIE de La Fêlure, produit par La Fêlure

(performance / création musicale & sonore, 2021)

+ d'info ici

LA CHASSE (drums, vocals)

doom, noise - band, with Julie Buisson

https://lachasse1.bandcamp.com/

**SIDERA

la chasse (album / LP vinyl, Cheap Satanism, 213 Records, mai 2020)

**NOIR PLUS NOIR QUE LE NOIR

la chasse (album / LP vinyl, 213 Records mai 2017)

SEMLEH (synths, vocals, field recording)

experimental techno, ambient - band with Julien Louvet
https://semleh.bandcamp.com/

**LAVA / SALIVA

semleh (EP / cassette, Chez Kit.o.Kat, juillet 2020)

**ARCHIPELS

semleh (EP / cassette, Tanzprocesz, mars 2020)

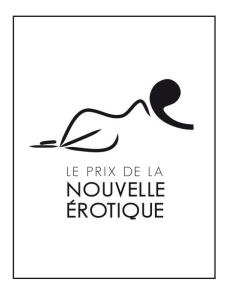


Asphalte chaud

roman, à paraître en 2025, Editions La Musardine



And from it, I'll make you a jewel (contribution) in *PLS*, 2023



CENSORED

Cymopolée Cyprine Angine Kétamine in Censored Magazine, 2022



Pendant que les champs brûlent

nouvelle, in Prix de la Nouvelle Erotique, recueil, 2022, Editions Au Diable Vauvert

S'arracher

in A l'arrache: Lyon 1980 - 2020, portraits & récits de la scène musicale underground. Editions Barbapop, 2021

Re/tisser les liens : hybridation & petites révolutions dans nos pratiques expérimentales de la musique

in Revue Ventoline #2, 2020

lien vers l'article complet : https://anaservo.net/anaservo_retisserlesliens.pdf